



La innovación tecnológica es la protagonista de las exposiciones que ayer se inauguraron en Laboral.

## Gijón apuesta por el arte y la tecnología con un pionero laboratorio de ideas

Dirigido por Rosina Gómez-Baeza, Laboral, un nuevo centro de arte y creación industrial, se puso ayer en marcha en la Ciudad de la Cultura asturiana

### ACTIVIDAD PULSIO

MADRID. Los centros de arte siguen siendo una asignatura pendiente en España. De hecho, museos como el Reina Sofía, que nacieron con vocación de ser centro de arte (así figura aún en su nombre oficial), no funcionan como tal. Por ello es una buena noticia la puesta en marcha de Laboral, un centro de arte y creación industrial en Gijón, que dirige la ex directora de ARCO, Rosina Gómez-Baeza, y que se inauguró ayer. Este centro, si se distingue por algo, es por atender a las necesidades de esta sociedad in-

dustrial, que apuesta por las nuevas tecnologías y por la investigación — comenta Gómez-Baeza—. Está situado en la Universidad Laboral, hoy denominada Ciudad de la Cultura. Este centro de arte está regido por una fundación, constituida por el Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón y empresas privadas. Ocupa un edificio de Luis Moya de los años 50 impresionante. Quizá sea uno de los mejores edificios del siglo XX en España. Era una necesidad, qué duda cabe. Hacía falta.

En él tendrán cabida las industrias creativas: el cine, la imagen en movimiento, la arquitectura, la moda... También el diseño y el videojuego. Ayer arrancó con tres propuestas expositivas: «Feedback», comisariada por Christiane Paul y Jemima Rellie, propone una narrativa entre las nuevas creaciones artísticas vinculadas a la tecnología y su herencia artística-histórica. Por otro lado,

«Gameworld», comisariada por Carl Goodman, que aborda el videojuego como fuerza cultural. Por último, «LABcibe», respacioso, que reúne diez obras seleccionadas en una convocatoria abierta internacional, a la que se presentaron 133 proyectos de 26 países.

### La Bauhaus, el MoMA, ZKM...

¿Hay algún centro internacional que hayan tenido como modelo? «Del pasado, la Bauhaus; en el ámbito expositivo, el mismo MoMA, que muestra diseño; también el Pompidou, que empieza como arte moderno y creación industrial... Hay mucha relación entre las artes visuales y el ámbito del diseño en casi todos los museos. Y no digamos el cine, la imagen en movimiento... Esa proximidad no es nueva. En el MoMA está desde el año 29. Por esa misma época empieza la Bauhaus, que es para nosotros un referente». Este centro aunar creación, producción y exposición. Para exposiciones hay 4.000 metros cuadrados: 2.000 para artes visuales y otros 2.000 para creación industrial.

Otra parte importante del centro, comenta Gómez-Baeza, son los talleres: «Hay uno dedicado a la investigación, otro a la producción y recursos para artistas y un tercero para for-

mación y difusión. Tenemos el empeño de tratar de acercar el arte de hoy a aquellas poblaciones que más pueden beneficiarse de esta relación con el artista y su interpretación de los nuevos medios tecnológicos».

Se trata de una iniciativa pionera en España. En Alemania hay un centro similar muy importante: ZKM, en Karlsruhe. «Quizá nosotros nos miremos en él — advierte Rosina Gómez-Baeza—. Es el típico centro que surge de una zona altamente industrializada. Asturias tiene esa característica de

### Arte hasta en los baños

Este nuevo centro de arte se ubica en un edificio de Luis Moya, que se inspiró en las Termas de Caracalla de Roma. Fue rehabilitado por el arquitecto asturiano Andrés Diego Liaca. Se destinan 4.000 metros cuadrados para exposiciones. Casi 700 metros cuadrados albergarán talleres y laboratorios. Eugenio Ampudia es un artista que busca nuevos espacios para el arte; en Laboral los halla en un lugar insólito: los cuartos de baño. Una célula activará al paso de los visitantes un sistema de sonido

### Un espacio para la creación teatral

J. B.

Laboral Ciudad de la Cultura tiene también un lugar para la creación teatral: Laboral Escena. A falta de que se pueda inaugurar el teatro, ya se han incluido en los distintos espacios del centro una programación escénica, dirigida por Mateo Feijóo, que ocupará todo el mes de abril, y que presenta a nuevos creadores tanto del teatro como de la danza. Feijóo quiere que Laboral Escena sea un espacio abierto a la «presentación y creación contemporánea en el terreno de las artes escénicas, que funcione como catalizador entre los creadores y los ciudadanos con el fin de buscar y presentar formas alternativas de expresión, de creación y de pensamiento».

El proyecto tiene cuatro programas de actuación: presentaciones (para mostrar trabajos ya estrenados en España o en el extranjero), ayudas a la creación (que incluye producciones, coproducciones y residencias), acciones e intervenciones (para vincular el programa teatral con el resto del espacio) y formaciones (talleres y conferencias, también vinculados al proyecto general).

región industrial, minera... El centro pretende ayudar a buscar alternativas a la industria pesada que hubo aquí».

Es consciente de las dificultades de poner en marcha un centro de este tipo, porque «hemos estado muy alejados de la creación artística contemporánea en toda España. También hay una dejación por parte de Cajas de Ahorros bastante generalizada de apoyo a las artes visuales: está girando más a la cultura sostenible, a lo social... España necesita estímulos en este área: tenemos que fomentar ese clima de investigación y apoyar a los artistas a aportar sus ideas y sus iniciativas».

Lleva acariciando este proyecto desde hace varios años. Su reto, que Asturias «cuente con un centro que llegue a ser referente y que ayude a España a asociar el arte a la tecnología. Es muy importante para la imagen pública de Asturias que el esfuerzo que se está haciendo en el ámbito técnico sea apoyado por este espacio, que podría tener una dimensión internacional». «Es Laboral un laboratorio de ideas? «Sí, pero también un laboratorio de encuentro y de servicio a la sociedad tecnológica».

Más información sobre Laboral: <http://www.laboralcentrodearte.org>

**EDICTO**  
 D.ª ROSA ROSARIO MARRASO MARTÍN, MAESTRANZO-JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA Nº 25 DE LOS DE SEVILLA  
 HAGO SABER: Que en este Juzgado y con el nº 1000000 se sigue el incidente de FOLIA MATERIAL, MARCE GAL, expediente para la declaración de laboratorio de FOLIA MATERIAL, TOLIBELANCO, nacido de Villaverde de San Juan (Sevilla), nacido en fecha 24 de febrero de 1955, de 191 años de edad, quien se sustrajo de su último domicilio, no transfiriendo al actuario desde finales de 1958, giro de folio su paradero.  
 Lo que en forma pública para los que tengan noticia de su existencia puedan ponerla en conocimiento del Juzgado y ser oído.  
 Dado en SEVILLA, a dieciséis de enero de dos mil seis años.—E.L.L.A. MAESTRANZO-JUEZ (LEYENDAS) E.L.L.A. SECRETARIO (LEGIBLE)